



Acalorados, sudorosos de tanto bombo y platillo, nunca viene mal un abanico amigo



Los presos y refugiados también fueron recordados en la bajada de komparsas

participación

tes y festivos de Gautxoriak. Ardoa Barrura seguía a todos ellos, precediendo a los rojinegros de Haupttuhau.

Salsa

La fanfarria de Intxausti, perfectamente armonizada, daba pie al eterno Charlot (no podía faltar) cuyo escenario de chirigotadas separaba los instrumentos de aquellos, de los de Sama Sikku fiel, una vez más, en las fiestas de la villa. Tras los acordes de los de Santutxu, las turutas de Jo Ta Ke, reivindicando fiesta y trabajo para todos. Los ritmos locales de Kaixo dieron paso a una de las atracciones de la jornada: la salsa carnavalesca del grupo canario los Tamacos, todo calor, color, miel y lentejuelas. El contrapunto, los cencerros de anz, que seguían a pocos pasos a los isleños.

Un grupo de dulzaineros daba a continuación, abriendo paso al más numeroso de los grupos participantes: Txori Barrote. Jóvenes encadenados, pan-

cartas con rostros de presos y exiliados, gritos de amnistía y de apoyo a ETA y decenas de personas coreando las consignas.

Tras un paréntesis de varios metros, los más tunos de la universidad vasca competían con la fanfarria Aldatz Gora de Gallarta mientras, un poquito más atrás, los de Pirikiturriak hacían lo propio. Lehoiak, la Banda de Cartón de Llano, Hontzak y Adiskideak danzaban a continuación.

Los de la «Pimpi», caba- reteros ellos y ellas, se hicieron acompañar de las majorettes de Karmele (Basauri) y la fanfarria Adiskideak. Tras el grupo, la coordinada komparsa de Uribarri, con banda de cartón y animadas dantzaris. Federiko Ezkerra, marchosa, Mamiki, musical y la fanfarria de Zaratarrak, pusieron el broche a esta bajada los de Txomin, en pleno Barullo, y la brigada antiSIDA de Moskotarrak.



«Marijaia», siempre «Marijaia». La indiscutible reina de la Aste Nagusia.

● **EL DE LA TELA ES UN BANDIDO.** ¿Es usted ese personaje mágico, llamado popularmente «el de la tela»? Esa es la pregunta. Hay que buscarlo esta noche entre la concurrencia. ¿Pistas? Es un bandido, y nunca va solo. Reclamado aquí y allá, nunca desentona donde vaya. Se lleva de calle a jóvenes y ancianos, y les come el tarro haciéndolos bailar al son que marca. Y nunca podrá decir que los paquidermos tienen el lomo blando.

CALIDAD, DIVERSION,
POLEMICA Y ACTUALIDAD...



ASTORIA NACIONAL DE TEATRO 1985!
protagonizado por
RAFAEL ALVAREZ «EL BRUJO»
Premios "Diario 16" - "El Espectador y la Crítica" - "Revolucion"
en
LA TABERNA FANTASTICA
de
ALFONSO SASTRE
Dirección:
GERARDO MALLA
Premios
"Nacional de Teatro"
"El Espectador
y la Crítica"
"Ciudad
de Alicante"
PREMIO ERCILLA MEJOR ACTOR 1986, RAFAEL ALVAREZ «EL BRUJO»
Teléfono 94) 4416958



«ROPA INTERIOR, ROPA INTIMA»
4 ULTIMOS DIAS
Original de José Luis Saiz y Ricardo Lorenzo
Dirección: JOSE LUIS SAIZ
Interpretación: Cia. Nómadas Club
Música: Touriste de Luxe
Telf. (94) 4433458 ¡LO QUE NO TE DEJERON VER!

!! POR UN AUTOR CONECTA
CON NUESTRO TIEMPO

JUSTO ALONSO
PRESENTA
EL PREMIO NACIONAL DE TEATRO
BAJARSE AL MORO
de ALONSO DE SANTOS
Premio Tiro de Molina
Premio Mayte
Más de 1.500 representaciones

Integrantes (por orden de intervención):
PILAR BAYONA
LOLA MANZANO
JESUS BONILLA
ALFREDO ALBA
y
MARISA PORCEL
JOSE AMOROS
DIRECTOR
GERARDO MALLA
Premio El Espectador
y la Crítica de Madrid
Premio Ercilla

TRES AÑOS
en
CARTEL

¡PREMIADA POR LA CRITICA!...
¡ACLAMADA POR EL PUBLICO!

Teléfono (94) 4323053

FUNCIONES: 8,15 tarde y 11,15 noche. Horario taquillas:
mañanas de 11,30 a 1,30; tardes a partir de las 6

...COMO SIEMPRE, TAMBIEN EN
TEATRO OFRECEMOS LO MEJOR
USTED LO HACE POSIBLE